

Erinnerung.

(Schenkendorf.)

Op. 63. N^o 2.

Innig.

62.

p legato

Ihr wun - der - schö - nen Au - gen - bli - cke, die Lieb - lich -

ste der gaz - zen Welt hat euch mit ih - rem ew - gen

Glü - cke, mit ih - rem sü - ßen Licht er - hellt,

allmählich lebhafter

Ihr Stel - len, ihr ge - weih - ten Plät - ze, ihr

trug ja das ge-lieb-te Bild, was Wun-der

habt ihr, was für Schät-ze vor mei-nen Au-gen

dort ent-hüllt

animato sempre
ihr Gär-ten, all ihr grü-nen Hai-nen, da Weis-borg

piu legato

in der sü-ßen Zier, es nah-te sich die Heh-re,

Rei - ne in Züch - ten gar zu freund - - - lich mir.

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing a melody with a long note on 'freund'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ihr Wer - - te, die sie da ge -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melody that includes a rest. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

spru - chen, du schö - nes, halb - ver - hauch - tes Weib, dein

The third system of the musical score. The vocal line continues with a melody that includes a rest. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

Zau - ber - bauu wld sie ge - bro - chen, du klingst und wir - kest

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melody that includes a rest. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

poco a poco al Tempo I.

fort _____ und fort. _____ Ihr

wun - der - schö - nen Au - gen - bli - cke, ihr lacht und lockt in ew - gem

p legato

Reiz. Ich schau - e sehn - suchts - voll zu - rü - cke voll Schmerz und Lust und

Lis - - - bes - geiz.